Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Карапсельский детский сад № 8»

Принята
педагогическим советом
МБДОУ «Карапсельский детский сад № 8»
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Карапсельский детский сад № 8»
_____Сачкова Л.А.
Приказ №39 от 31.08.2021

Парциальная программа

к Основной общеобразовательной программе
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Карапсельский детский сад №8»

Составлена на основе программы
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Разработчик программы: Вовк С.А

Карапсель 2021

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Парциальная программа «Музыкальные шедевры»	3
1.2	Цель и задачи реализации программы.	3
1.2	Принципы построения программы	5
1.3	Прогнозируемые результаты реализации программы:	6
1.4	Характеристика возрастных особенностей детей, на которых рассчитаны парциальные программы	6
2.	Содержание психолого-педагогической работы	10
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	11
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы «Музыкальные шедевры»	16
2.3	Методы и приёмы музыкального воспитания	18
2.4	Тематическое планирование	19
2.5	Взаимодействие с семьей строим по следующим направлениям	24
2.6	Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	25
2.7	Кадровое обеспечение	25

1. Парциальная программа по программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова

Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Методическое обоснование

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком

речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности.

Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке
- Развивать музыкально – эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара **по разработанным принципам:**

- *тематическому*

- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

1.2 Принципы построения программы

- принцип - ***тематический*** (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.
- Принцип ***концентрический*** или ***принцип цикличности*** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития
- Принцип - ***контрастное сопоставление репертуара*** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.
- Принцип ***адаптивности*** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы
- Принцип ***синкретизма*** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра

на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки),кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

1.3 Прогнозируемые результаты реализации программы:

- воспринимает произведения мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также накоплены знания детей о народной музыке.
- выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

1.4 Характеристика возрастных особенностей детей, на которых рассчитаны парциальные программы

Программы рассчитаны на детей дошкольного возраста (3 – 7 лет)

Художественно-эстетическое развитие (3-4 лет)

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом

возрасте имеет *лепка*. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Художественно-эстетическое развитие (4-5 лет)

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. *Рисунки* становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

- **Художественно-эстетическое развитие (5 -6 лет)**

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой

схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на ***музыку.*** Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

- **Художественно-эстетическое развитие (6 – 7 лет)**

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение

человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

- Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки.* Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

2 Содержание психолого-педагогической работы по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально -образовательную деятельность на едином репертуаре

Конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

- Расширять знания о музыке
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке
- Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

2.1 Содержание психолого-педагогической работы

Возраст	Содержание работ
Дети от 3 до 7 лет	**1. Тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» (сентябрь, октябрь)** Дать детям представление о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Знакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.). Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях. Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). Формировать навыки выразительных движений,

	творческие умения. Развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки.
Дети от 3 до 7 лет	**<u>2 тема: «Песня, танец, марш» (ноябрь, декабрь, январь)</u>** Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. **Песня** напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру. **Танец** отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений. **Марш** четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шутливый). Дать детям представление о том, что песня, танец и марш встречаются в других произведениях. Развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). Обучать детей вокально – хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция,

	чистота интонирования, ансамбль). Побуждать детей к творчеству, применяя систему творческих заданий. Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально – дидактические игры и пособия. Обучать детей навыкам музыкально – ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений. Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий
Дети от 3 до 7 лет	**<u>3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль</u>**) Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый), Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомимике характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке. Развивать творчество в музыкально – ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения. Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.
Дети от 3 до 7 лет	**<u>4 тема: «Природа и музыка» (март).</u>**

	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов. Различать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.
Дети от 3 до 7 лет	**<u>5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)</u>** Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки)темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.

Дети от 3 до 7 лет	**<u>6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)</u>** Расширять представление детей об изобразительныхвозможностях музыки, ее возможностях передавать нетолько голоса птиц и животных, но и подражать тембраммузыкальных инструмкнтов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях

Основной принцип - ***тематический*** (шесть тем и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы «Музыкальные шедевры»

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (*индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности*) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития

ребёнка.

Важно то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях

Возраст	**НОД**	**Совместная организованная деятельность в режимных моментах**
Младшая группа	-	✓ индивидуальная работа ✓ дидактические игры ✓ музыкальная гостиная (1 раз в 2 недели) ✓ развлечения, праздники
Средняя группа	-	✓ индивидуальная работа ✓ дидактические игры ✓ музыкальная гостиная (1 раз в 2 недели; ✓ развлечения, праздники
Старшая группа	1 раз в неделю	✓ индивидуальная работа ✓ дидактические игры ✓ музыкальная гостиная (1 раз в 2 недели; ✓ развлечения, праздники ✓ Театрализованная деятельность ✓ Подготовка презентаций ✓ Участие в проектах

Подготовительная группа	1 раз в неделю	✓ индивидуальная работа ✓ дидактические игры ✓ музыкальная гостиная (1 раз в 2 недели; ✓ развлечения, праздники ✓ Участие в проектах ✓ Театрализованная деятельность

—

2.3. Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной

отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально –образному содержанию музыки *(мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения)* побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по- разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие

действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусства.

2.1 Тематическое планирование

Тема	Репертуар
1 тема.«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»(сентябрь, октябрь)	Тематическая беседа – концерт «Вольфганг Амадей Моцарт»: - В.Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты); - соната для фортепиано № 11, 1 – я часть (фрагменты); - концерт для скрипки с оркестром № 4, ре мажор (фрагменты); - сонаты для клавесина и флейты № 4 (1 – я, 3 – я части) и № 5 (Менуэт), Рондо ля минор (фрагмент), Реквием – Лакримоза (фрагмент).
2 тема: «Песня, танец,	- Во поле береза стояла. Обр. Н.Римского –

марш» (ноябрь, декабрь, январь)	Корсакова; - Во поле березонька стояла. Обр. А.Гурилева; - Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н.Римского – Корсакова; - П.Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»). **Тематические беседы – концерты:** «народные колыбельные»; - «Колыбельные русских и зарубежных композиторов»; - Однозвучно гремит колокольчик. Слова И.Макарова; - Дубинушка (русская народная песня); - Вдоль по Питерской (русская народная песня); - А.Алябьев, слова П.Беранже. Нищая; - Я. Пригожий, слова М.Языкова. Ночь светла; - Дремлют плакучие ивы (русская народная песня); - Эй, ухнем (русская народная песня); - В.Абаза, слова И. Тургенева. Утро туманное; - С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. Вешние воды; - П.Чайковский. Романс фа минор; - Ф.Шуберт. Мельник и ручей; - Э.Григ. Песня Сольвейг; - Л.Бетховен. Симфония № 9. Финал; - И.Гайдн. Серенада; - Э.Григ. Ноктюрн; - Ф.Шопен. Ноктюрн №8, ре – бемоль мажор; - А.Бородин. Ноктюрн; - Т.Альбинони. Адажио; - Ф.Шуберт. Соната ля мажор, 1 часть (фрагменты); - Р. Шуман. Грезы («детские сцены»); - А.Рубинштейн. Мелодия; - Д.Кабалевский. Песенка, Боевая песенка, соч.89; - Р.Шуман. Песня итальянских моряков («Альбом для юношества»); - С.Майкапар. Песня моряков(«Бирюльки»);

	- Ф.Шуберт. Серенада; - С. Прокофьев. Марш («Детская музыка»); - Л.Дунаев. Парафраз на тему марша «Тоска по Родине»; - П.Чайковский. Марш (балет «Щелкунчик»), Марш (опера «Пиковая дама»); - Г. Свиридов. Военный марш; - П.Чайковский Похоронный марш, соч. 40; - Ф.Мендельсон. Свадебный марш; - Г. Берлиоз. Венгерский марш № 3; - Д.Верди. Марш (опера «Аида»); - И. Штраус. Марш; - Л.Бетховен. Симфония № 7, 2 – я часть; - С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти; - Д. Кабалевский. Вальс ре минор; - П.Чайковский. Вальс фа минор; - Ф Шопен. Вальс 36, вальс № 7, вальс 319; - С.Прокофьев. Вальс (балет «Золушка»), вальс (опера «Война и мир»); - Г.Свиридов Вальс (Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); - И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Королевский вальс.
3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» (февраль)	- Поет – поет соловушка (русская народная мелодия в обработке Г.Лобачева); - М.Красев. Синичка; - Р.Шуман. Совенок; - А.Аренский. Птичка летает; - Э.Григ.Птичка; - В.Калинников.Тень – тень, Журавель; - П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»); - П.Чайковский. Песнь жаворонка («Времена года»); - М.Глинка. Жаворонок; - К.Сен – Санс. Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь («карнавал животных»); - Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»); - К.Сен – Санс. Птичик («карнавал животных»); - К.Сен – Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи («карнавал животных»);

	- А.Алябьев.Соловей, обр. Ф.Листа; - Ж – Ф Рамо. Пение птиц; - М.Равель. Печальные птицы.
4 тема: «Природа и музыка» (март).	- Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей»); - С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»); - Э.Григ. Утро (сюита из музыки драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); - М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»); - С.Прокофьев.Вечер («Детская музыка»); - Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантаксические пьесы»); - А.Вивальди. Концерт «Осень» («времена года»); - С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»); - П.Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»); - Ц.Кюи. Зима; - Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»); - Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); - А.Вивальди. Концерт «Зима», 1 – я и 2 – я части («Времена года»; - П.Чайковский. 1 – я симфония «Зимние грезы», 2 – я часть; - Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»); - А.Гречанинов. Подснежник; - П.Чайковский. Подснежник («Времена года»); - Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»); - С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А.Вивальди. Концерт «Лето», 2 – я и 3 – я части («Времена года»); - Л.Бетховен. 6 – я симфония, 4 – я часть – «Гроза»); - А.Аренский. Незабудка; М.Балакерев. В саду.
5 тема: «Сказка в музыке» (апрель)	- П.Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); - М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»;

	- Сказочка («Детская музыка»); - С.Майкапар. Мимолетное виденье («Бирюльки»); - Э.Григ. Танец Эльфов («Лирические пьесы»), В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Петр Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; - М.Мусоргский. Гном.Старый замок («Картинки с выставки»); - Э.Григ.Кобольд; - А.Лядов. Баба – яга, Кикимора; - Н.Римский – Корсаков. Океан – море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); - П.Чайковский. Лебеди, Танец лебедей, Одетта и Зигфрид, Измена, Финал, Вальс, вальс (балет «Лебединое озеро»), Дуэт Мари и Принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея драже (балет «Щелкунчик»), Принцесса и принц, Интродукция (Фея Сирени, Фея Карабос, Вальс, Танец с веретеном, Красная шапочка и Волк (балет «спящая красавица).
6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» (май)	- Праздничные пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято – Троицкой Сергиевой Лавры; - Архангельские колокола – праздничный звон, свадебный звон, вечерний звон; - Э.Григ. Колокольный звон; - Ф.Лист. Кампанелла; - М.Мусоргский. Богатырские ворота («картинки с выставки»); - С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 – я часть; - М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»); - И.Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»); - С.Прокофьев. Бой часов (балет»Золушка»); - Симфоническая сказка «Петя и волк»; - И.С.Бах. Органная токката ре минор; А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1 – я часть, концерт для мандалины с оркестром до мажор, 1 – я часть, Концерт для

	флейты с оркестром соль минор, 4 – я часть, Концерт для виолончели с оркестром соль минор, 1 – я часть, Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 – я часть, В.Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор, 1 – я часть

2.2 Взаимодействие с семьей строим по следующим направлениям:

- дни открытых дверей;
- подготовка презентаций
- участие в проектах
- участие в праздниках, театральных спектаклях;
- изготовление костюмов;
- подбор произведений;
- родительские собрания.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды. В каждой возрастной группе созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, художественные центры. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры.

2.3 Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

2 Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах».

3.Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»

4. Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»

2.4 Кадровое обеспечение

Работу проводит музыкальный руководитель и воспитатели групп.