**МБДОУ «Карапсельский детский сад №8»**

Утверждаю:

Л.А.Сачкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО руководителя ОУ)

«\_29\_\_»\_августа\_2022

**Долгосрочный детско-родительский проект**

**«Инновационные технологии в сенсорном развитии дошкольников и в работе с родителями»**

**Выполнил:**

**Красовская Оксана Викторовна**

**воспитатель первой категории,**

**Карапсель 2022 г.**

**Технологическая карта проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Творческое название | Инновационные технологии в сенсорном развитии дошкольников и в работе с их родителями |
| Тип проекта | Практико-ориентированный |
| Возраст детей | От 3 до 5 лет |
| Исполнители | Воспитанники  дошкольного возраста, педагоги, родители, ближайшие родственники. |
| Продолжительность | 3 года |
| Актуальность | Введение инновационных проектов помогает воспитывать детей в духе времени. Изменившийся мир требует другого сознания, и поэтому нужен новый подход к оказанию социальных услуг в области образования.  Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей.  С использованием техники арт-терапии происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.  Родители недооценивают значимость семейного воспитания, необходим поиск новых путей к диалогу.  Проведение мероприятий с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах развития дошкольников. |
| Гипотеза | Инновационный подход в сенсорном развитии дошкольника влияет на уровень интеллекта, мышления, памяти, психического здоровья детей. |
| Цель | 1.Способствовать формированию у дошкольников сенсорных способностей посредством использования нетрадиционных техник.  2.Развивать инновационную направленность в работе с родителями воспитанников. |
| Задачи | • разработка перспективного плана работы по формированию у детей сенсорных эталонов;  •подбор и дальнейшее использование наиболее рациональных методов и приемов по сенсорному воспитанию малышей;  • обогащение развивающей среды группы;создание оптимальных условий для развития возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка;  •развитие речи, мелкой моторики рук, сенсорно-перцептивной сферы, творческого потенциала, формирование коммуникативных навыков, установка на положительное отношение к себе и окружающему миру, гармонизация психоэмоционального состояния (арт-терапия,**«**Sand-art**»**);  •разработка мероприятий с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах, используя инновационные формы (семинары-практикумы, презентации, проекты, блоги);  • установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника: объединение усилий семьи и детского сада для развития и воспитания детей,создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов воспитанников, родителей и педагога;  •тиражирование инновационных методовна основе их апробации |
| Этапы реализации проекта | *1 модуль*–нетрадиционный наглядно-дидактический материал в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста;  *2 модуль*–инновационные техники и методы сенсорного развития детей в экспериментальной деятельности;  *3 модуль –*«Sand-art» в сенсорном развитии детей среднего дошкольного возраста. |
| Ожидаемый результат | - будет разработан практический алгоритм по решению данной проблемы;  - повысится качество образовательного процесса, процесс обучения станет более увлекательным, эмоционально-насыщенным;  - будет создана дидактическая копилка нетрадиционных пособий;  - будетсоздан ресурс методического материала по данной проблеме (анкеты, изучены программы, методическая литература и технологии по данной проблеме, разработаны и реализованы проекты, презентации, открыта творческая студия «Песочные фантазии», блог «Песочные фантазии», будет расширено поле по обмену опытом);  - повысится уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию дошкольников; |
| Творческий отчет | Приложение |

**Содержание**

1.Введение………………………………………………………………………..5

2. Пояснительная записка………………………………………………………..7

3. Цели, задачи…………………………………………………………………....8

4. Ожидаемый результат………………………………………………………...10

5. Содержание проекта………………………………………………………….10

5.1.Принципы построения проекта ………………………………….... 15

2. Этапы реализации проекта

1 модуль - нетрадиционный наглядно-дидактический материал в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста……………………….....12

2 модуль– инновационные техники и методы сенсорного развития детей в экспериментальной деятельности………………………………………………14

3 модуль *–*«*Sand-art*» в сенсорном развитии детей дошкольного возраста…………………………………………………………...........................18 5.3. Методы и приемы работы…………………………………………………..21

6. Заключение

Выводы…………………………………………………………………………...24Продукты проекта……………………………………………………………….24

Литература………………………………………………………………….........26

**Введение**

С самого раннего детства человек по крупице приобретает бесценный опыт. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Значение сенсорного развития в этом возрасте трудно переоценить. Оно направлено на развитие у ребенка процессов восприятия и получение представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, непроизвольного внимания и являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В качестве средств сенсорного воспитания у детей младшего и среднего дошкольного возраста использую нетрадиционные дидактические игры, сделанные своими руками, продуктивную и исследовательскую деятельность (проекты), пескотерапию. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она должна найти применение в развивающей и обучающей работе педагога в условиях реализации требований ФГОС ДО. Мой проект предусматривает использование различных форм и методов песочной терапии в комплексе с сенсорными, коммуникативными, двигательными, познавательными и игровыми видами детской деятельности. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер индивидуальной продуктивной деятельности.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности - это игра. Вспомним слова Сократа: «Не насильственно преподавай, милейший, детям науки, а в **процессе игры**; тогда ты лучше увидишь, кто к чему склонен». Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны: мелкая моторика и артикуляция звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность кисти, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

В данном проекте я предлагаю нетрадиционные игры и материалы к ним. Пособия полифункциональные, могут использоваться в различных целях. Предложенная серия материалов охватывает все стороны сенсорного развития ребёнка дошкольного возраста, что предаёт данной работе особую значимость. Сегодня в сфере дошкольного образования внедряются инновации различного характера. Учусь ориентироваться в пространстве новых педагогических идей, приветствую максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированных и нацеленных на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Современные родители в большинстве своем люди грамотные, осведомленные, но не всегда понимающие, как им надо воспитывать своих детей. Мы всеми возможными способами объясняем родителям, что дошкольник не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагога. Очень важен не принцип параллельности, а принцип взаимопонимания и взаимодействия между детским садом и семьей.

1. **Пояснительная записка**

Почему тема сенсорного воспитания проходит красной нитью по моей педагогической деятельности? Во-первых, оно дает прекрасные возможности для применения моего личного потенциала. Это широкое поле деятельности для реализации моего природного дарования – способности к рисованию, творчеству, что приносит мне самой эстетическое наслаждение, одухотворенность. Во-вторых, еще совсем недавно мой сын был в дошкольном возрасте. С ним мы постоянно что-нибудь мастерили, играли вместе, благо материал для этого так доступен сейчас. В-третьих, преодоление рутины, однообразия, следования шаблонному построению работы - мой конек. А где, как не в сенсорном воспитании, можно безгранично использовать инновационные методы и приемы, творить свое и делиться с другими. И как следствие- осуществление моей мечты - приобретение детским садом студии песочного рисования.

**Актуальность**

Введение инновационных проектов помогает воспитывать детей в духе времени. Изменившийся мир требует другого сознания, и поэтому нужен новый подход к оказанию социальных услуг в области образования и развивающей среде. Необычность наглядно-дидактического материала, изготовленного совместно с родителями, привлекает детей, которые с удовольствием используют эти пособия. От уровня сенсорного развития в дошкольном возрасте зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. И если ребенку, испытывающему трудности в овладении знаниями, умениями, навыками, не помочь развивать познавательные способности в раннем детстве, то при переходе его в школу, он столкнется с огромным количеством трудностей при усвоении учебного материала. Учитывая то, что познавательные способности человека связаны, прежде всего, с органами чувств, считаю, что песочная терапия – один из эффективных инновационных методов их развития.

Современные родители испытывают затруднения в воспитании детей, выборе оптимальных воспитательных методов и приёмов, в применении почерпнутой из Интернета и популярной литературной информации непосредственно на практике. Они недооценивают значимость семейного воспитания. Возникает необходимость перехода на новый уровень взаимоотношений с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах развития дошкольников. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «социальное партнерство», поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли приведет к положительным результатам. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях и искреннее желание помочь.

1. **Цели проекта:**

1.Способствовать формированию у дошкольников сенсорных способностей посредством использования нетрадиционных техник.

2.Развивать инновационную направленность в работе с родителями воспитанников.

**Задачи:**

• Разработка перспективного плана по формированию у детей сенсорных эталонов.

• Подбор и дальнейшее использование наиболее рациональных методов и приемов по сенсорному воспитанию малышей.

• Систематизация нетрадиционных материалов для дидактических игр по сенсорному развитию для детей раннего возраста.

• Обогащение развивающей среды группы, создание оптимальных условий для развития возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка;

•Формирование умения выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

•Развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, образно-логического мышления, пространственного воображения).

•Развитие речи, мелкой моторики рук, творческого потенциала, формирование коммуникативных навыков; установка на положительное отношение к себе и окружающему миру, гармонизация психоэмоционального состояния (посредством арт-терапии).

•Разработка мероприятий с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах, используя инновационные формы (дни открытых дверей, консультации, родительские клубы, мастер-классы, презентации);

• Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.

• Объединение усилий семьи и детского сада для развития и воспитания детей.

•Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, позитивного настроя на общение и доброжелательных взаимоотношений родителей, воспитанников и педагога.

•Активизация и обогащение умений родителей по воспитанию детей.

• Поддержка уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.

•Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности.

•Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

**Тип проекта:** Практико-ориентированный

**Участники проекта:**педагоги дошкольной организации, воспитанники, родители, ближайшие родственники.

**Условия реализации проекта**: заинтересованность дошкольников, родителей, ДОУ, регулярность и систематичность совместной деятельности, наличие материальной базы.

**Практическая значимость проекта**

* Повышение качества образовательной деятельности в разных областях дошкольного воспитания через организацию совместной исследовательской деятельности родителей, дошкольников, педагогов.
* Создание методической копилки нетрадиционного направления с помощью родителей.
* Поддержание уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.
* Создание в группе дошкольной организации условий для сенсорного развития детей с использованием инновационных технологий.
* Укрепление связи семьи и ДОУ.

1. **Ожидаемые результаты:**

- будет разработан практический алгоритм по решению данной проблемы;

- повысится качество образовательного процесса, процесс обучения станет более увлекательным, эмоционально-насыщенным;

- будет создана дидактическая копилка нетрадиционных пособий;

- будет создан ресурс методического материала по данной проблеме (анкеты, изучены программы, методическая литература и технологии по данной проблеме, разработаны и реализованы проекты, презентации, будет расширено поле по обмену опытом);

- повысится уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию дошкольников;

1. **Содержание проекта**

**Гипотеза исследования:** инновационный подход в сенсорном развитии дошкольника влияет на уровень интеллекта, мышления, памяти.

**Новизна:** Осуществление инновационной деятельности в детском саду гарантирует высокие результаты работы с детьми. Использование нетрадиционных приемов и видов образовательной деятельности с детьми, позволяет добиться того, чтобы обеспечить личностную и профессиональную самореализацию педагогов, а также саморазвитие личности воспитанников. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «социальное партнерство».

***Для решения поставленных задач может быть использован следующий комплекс методов:*** изучение и анализ психолого-педагогической литературы; наблюдения, индивидуальные беседы с дошкольниками, родителями, различными специалистами ДОУ, анкетирование, интервьюирование, изучение детских работ; анализ документации, обработка результатов, полученных в ходе проекта и другие.

**5.1.Принципы построения проекта**

***1.Принцип доступности.*** При планомерной и систематической организации нетрадиционных сенсорных игр следует следить за тем, чтобы каждая новая игра была доступна всем играющим.

***2. Принцип наглядности.*** Образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик.

***3.Принцип систематичности.*** Систематически формировать и расширять познавательные возможности и интересы детей, способствуя созданию у них единого представления об окружающем их мире.

**4.*Принцип индивидуального подхода и учета возрастных особенностей.*** При организации нетрадиционных сенсорных игр необходимо учитывать индивидуальные особенности дошкольников, посредством дифференцированных мер стимулировать развитие каждого воспитанника, совершенствовать индивидуальные способности.

**5. *Принцип новизны****.* Позволит опираться на непроизвольное внимание, вызвать интерес к новым играм.

**6.*Принцип сотрудничества (с детьми, родителями)*.** Позволит создать в ходе совместной игровой деятельности атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

**5.2. Этапы реализации проекта**

***1модуль*** - нетрадиционный наглядно-дидактический материал в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста;

***2модуль***– инновационные техники и методы сенсорного развития детей в экспериментальной деятельности;

***3модуль*** *–*«*Sand-art»* в сенсорном развитии детей среднего и младшего дошкольного возраста.

***1 модуль* – нетрадиционный наглядно-дидактический материал в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.**

***Цель*:** обеспечивать накопление представлений у детей раннего возраста о форме, цвете, величине предметов, их свойствах, которые составляют фундамент общего умственного развития ребенка и являются условием успешного овладения любой практической деятельностью. Поэтому считаю, что для реализации этой цели необходимо выполнение следующих ***задач:***

• подбор и дальнейшее использование наиболее рациональных методов и приемов по сенсорному воспитанию малышей;

• разработка перспективного плана по формированию у детей сенсорных эталонов;

• изготовление нетрадиционных материалов дидактических игр по сенсорному развитию для детей раннего возраста;

• обогащение развивающей среды группы.

Представляя мой опыт работы с пособиями, сделанными своими руками, я считаю, что они несут особую положительную энергетику, оригинальны, развивают воображение у детей. Формируют представления о цвете, величине, форме, положении в пространстве, звуке, развивают мелкую моторику, тактильные ощущения, образное мышление, речь и воображение.

При подборе дидактического материала обращаю внимание на чистоту цветовых тонов, их яркость. Использую идеи опытных педагогов. Родители, с которыми у нас установился тесный контакт, активно помогают собирать бросовый и природный материал, принимают участие в изготовлении самих пособий (шитье, вязание, распиловка и др.).

**Нетрадиционные пособия для развития сенсорного восприятия дошкольников**:

С целью формирования у детей предпосылок сенсорного развития совместно с родителями в группе создан центр сенсорики, который оснащён разнообразными нетрадиционными пособиями и материалами для развития сенсорного восприятия дошкольников. Также в группе создана стена сенсорики для развития сенсомоторных навыков оснащённая бизибордами, развивающими пособиями из фетра, тактильными ладошками Монтессори и другими развивающими играми для развития воображения и мелкой моторики.

* Сенсорное лото Монтессори;
* Цилиндры Монтессори;
* Досочки Сегена,
* Чудо-книга из ткани ;
* Чудо-книга на липучках.
* чудо - тряпочки,
* «Камешки Марблс»,
* учим цвета и фигуры (пособие Монтессори);
* *ленты:* «Петушок и его семья», *сенсорные перчатки* «Дождь», «Разноцветный ковер»,«Сделай узор»
* «Разноцветные горошины*»*
* *прищепки*: закончить образ животного птицы, дождик и тучка, украсить листьями деревья, «Кто что ест?» .
* рисование-конструирование *счетными палочками* (по карточкам)
* конструктор из *салфеток;*
* свинка и поросенок – *фасоль*, *желуди -* «Покорми свинку»;
* «Чудесный мешочек»;
* эко-конструкторы (спилы деревьев различных пород);
* Волшебная коробка ощущений (Сделать фото)
* «Веселая полянка»;(Сделать фото)
* «Выложи фигуру»;
* «Сенсорная коробка» «Огород»;
* «Разложи камешки в баночки»;
* «Найди пару» - дидактическая игра с тактильными *мешочками с крупой и орехами*, шумящие *баночки*

Необычность наглядно-дидактического материала, изготовленного совместно с родителями, привлекает детей, которые с удовольствием используют эти пособия. Совместная и систематическая работа оказала положительное влияние на развитие сенсорных способностей малышей нашей группы. Даю рекомендации, консультации и ссылки на другие сайты по данной теме.

* Консультация для родителей «Для чего нам нужны нетрадиционные игрушки и пособия?»
* Конкурс среди родителей «Развивающая игрушка».

***2 модуль* – нетрадиционные техники и методы сенсорного развития детей в экспериментальной деятельности**

«Прежде чем давать знания,

надо научить думать,

воспринимать,

наблюдать».

В. Сухомлинский

**Цели:**

1. Развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования: наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение делать выводы.
2. Создавать предпосылки к формированию у детей практических и умственных действий.

**Задачи:**

1). Расширение представлений детей о физических свойствах окружающего мира (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость).

2). Формирование представлений об использовании человеком факторов природной среды: солнце, земля, воздух, вода, растения.

3). Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

**Методы и формы**:

- экспериментирование

- проектирование

- художественное творчество

**1. Экспериментирование**)

**Нетрадиционные пособия для развития сенсорного восприятия дошкольников и материалы:**

* *«Волшебные камушки Марблс»* : перебирать, сортировать по цвету, форме, посчитать, достать щипцами из воды, выложить узор на песке, на бумаге, спрятать в песке и найти.
* *Крупная речная галька:* рассматривать камни, сравнивая по размеру, цвету, форме, весу; использовать в конструировании; раскрашивать; опускать в воду с пеной.
* *Мелкая морская галька* : разложить по баночкам, выложить галькой дорожку, фигуры по линиям.
* *Тряпочки* (-«Найди такой же», «Найди праздничный, веселый, грустный, теплый и т.д.», «рисование» лоскутками (создать образ, картину).
* *Песок крупной и мелкой фракции*:рисование песком по намазанной клеем картинке, на подносе; «раскопки» - кистью; прятать в песок предметы и находить; показать сказку на песке, забивать в него колышки, «сажать грибочки», шишки; делать на нем узоры крышками, камнями; массаж и пересыпание и т.д.
* *Крашеная крупа* («Найди и отгадай», пересыпание, массаж, сенсорные коробки)
* Эко-конструктор *(спилы деревьев различных пород*)
* Сухие бассейны с различным наполнением (*крышки, крупа, плоды*)
* *Игры с водой*.

1. **Проекты**:

«Водичка, водичка»

«Воздушные чудеса»

«Фокусы с песком»

1. **Нетрадиционные изобразительные техники** - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

**Нетрадиционные изобразительные техники**

*С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:*

·рисование пальчиками;

·оттиск печатками из картофеля;

·печать карандашом, лего-конструктором и др.;

·отпечатки листьев (техника «принт»);

·рисование ладошками;

·рисование по снегу;

·рисование на воде.

*Детей младшего и среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

·тычок жесткой полусухой кистью.

·печать поролоном;

·печать пробками;

·восковые мелки + акварель, свеча + акварель;

·рисунки из ладошки;

·рисование ватными палочками;

·волшебные веревочки;

·мозаика - ребенок рвет тонкие полоски цветной бумаги руками на мелкие кусочки и выкладывает из них мозаику, предварительно смазав их клеем.

·рисование *бусами*;

·рисование-конструирование *шнурками, нитками* на бархатной бумаге;

·«рисование» *канцелярскими резинками* на геометрическом планшете;

·рисование *стеклянными шариками.*

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

·рисование цветным песком;

·рисование мыльными пузырями, пеной;

·рисование мятой бумагой;

·кляксография с трубочкой, кляксография обычная;

·монотипия пейзажная, предметная;

·печать по трафарету;

·пластилинография.

Использование нестандартных **пособий вызывает у детей интерес,** дополнительный стимул активизации **сенсомоторной деятельности.**  В играх с мелкими предметами осуществляется **развитие мелкой моторики**, нормализация состояния мелких мышц руки, **развитие** зрительно-моторной координации.

Родители активно участвуют во всех проектах, в сборах коллекций, конкурсах и очень часто побеждают.

* Встреча с интересными людьми. Семинар-практикум на тему «Волшебные лоскутки» (в роли руководителя мама воспитанницы группы).
* Встреча с интересными людьми. Семинар-практикум на тему «Киругами своими руками» (в роли руководителя мама воспитанницы группы)

Таким образом, решается задача в организации развивающего пространства для формирования у детей сенсомоторных навыков. Формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

***3 модуль –Sand-art*в сенсорном развитии детей дошкольного возраста**

Морскими песками  
Песочницы полны,  
Я глажу руками   
Песочные волны.  
В песочных волнах   
Провести я готов  
Немало счастливых  
Песочных часов!

А.Орлова

***Рисование песком*** – это арт-терапевтическая технология, которая в настоящее время становится все более популярной, она включает в себя: рисование песком на световом столе, рисование цветным песком, работу с живым песком. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Оно дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображения. В процессе работы развивается эмоционально-волевая сфера, происходит развитие навыков саморегуляции (снятие мышечного напряжения, тревоги), совершенствование зрительно-пространственной ориентировки. Занимаясь таким видом творчества, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Песочная терапия становиться все более популярной в психологической, психотерапевтической и педагогической практике.

***Рисование песком*** – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется ***«Sand-art»,*** в переводе "Искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

***Рисование песком*** является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

**Цели:**

1. Предоставить возможность детям потрогать явления окружающего мира, т.е. решать сенсорные задачи.
2. Отходить от стереотипов и шаблонов, структуры традиционного обучающего занятия в пользу предоставления детям свободы выбора в действиях и игрушках (по условиям ФГОС), соблюдая принцип вариативности образовательного процесса.
3. Помогать ребенку в раскрытии любой лексической темы.
4. Обеспечивать доступность психодинамической игротерапии.
5. Помочь ребенку научиться заботиться о себе самом, окружающих и жить в согласии.
6. Учить через собственный опыт сотрудничеству, выполнению правил взаимодействия.

**Задачи:**

1. Развитие мелкой моторики рук, сенсорно-перцептивной сферы, творческого потенциала.
2. Знакомство с инновационной техникой рисования.
3. Формирование психологического здоровья детей.
4. Привлечение детей к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов.

***Модуль включает три вида занятий:***

* игра с песком в юнгианской песочнице;
* рисование песком на специальном световом столе;
* рисование цветным песком на картоне.

Возможности применения этих приемов велики -начиная от сенсорного развития и заканчивая арт-терапией. В арт-терапии рисование по песку в основном связано с медитативными свойствами материала. В качестве материала, заменяющего песок, используются кофе, соль, чай или другие мелкозернистые вещества.

***Организационно-педагогические условия***

Занятия по рисованию песком проводятся в затемненном помещении под музыку, группами (не более 3) по возрастам и индивидуально два раза в неделю. Стандартная песочница с набором необходимых фигурок или их изображений. Отведено место для двигательных упражнений и психогимнастики.

**5.3.Методы и приемы**

1*. Методы, повышающие познавательную активность дошкольников:*

· наглядно-образный

· метод сравнения,  анализа.

· метод моделирования и конструирования.

· метод проектной деятельности.

       · метод вопросов

2. *Методы, направленные на повышение эмоциональной активности дошкольников:*

· игровые приемы

· сюрпризные моменты и элементы новизны

3. *Методы коррекции и уточнения*:

· повторения, упражнения, наблюдения, экспериментирование

· метод обобщенного ответа на вопрос: индивидуальная беседа, сравнительный анализ, оценка, разъяснение, совместный поиск выхода из ситуации, обсуждение способа действия.

4. *Практический метод* (формирование сенсорных эталонов, усвоение практических навыков).

5.*Исследовательский метод,* развивающий у детей не только самостоятельность, но фантазию и творчество.

6. *МетодSand-art*

7. *ИКТ*

8.*Инновационные формы работы с родителями:*  
• родительские собрания с использованием компьютерных презентаций   
• дни открытых дверей   
• мастер – классы родителей  
• душевный разговор  
• семейные праздники, посиделки  
• семейные конкурсы  
• семинары-практикумы.

**Метод проектной деятельности**: дети постигают всю технологию решения задач от постановки вопроса до представления результата. Развиваю поисковую активность, стимулируя желание задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы.

***Разновидность метода проекта*** - **лэпбук (lapbook)** –это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материла, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках **заданной** темы, расширяя кругозор , формируя навыки и умения. Дети добывают знаниясами в процессе исследовательской познавательной деятельности. Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничествув подборке материала, отвечает требованиям ФГОС: информативный, полифункциональный. Может использоваться одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

**Арт-терапия** – инновационная технология, связанная с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождения им оптимальных способов решения своих проблем. Одним из видов арт-терапии является **песочная терапия**. В контексте арт-терапии песочная терапия представляет собой одну из форм психокоррекции. Разработанная К. Юнгом техника активного воображения может рассматриваться как теоретический фундамент песочной терапии.

**Нетрадиционная техника рисования** - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне, способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника. Чем же хороши нетрадиционные техники рисования для развития сенсорного восприятия? Они способствуют развитию у детей фантазии, воображения, моторики рук и пальцев, глаз. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Каждая техника - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, счастливо.

**Использование ИКТ** является одним из приоритетов образования и повышает уровень профессиональной компетентности педагога. Мультимедиа-технологии позволяют объединить в себе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию), создавать презентации в программе РowerРoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, например, «Путешествие по сказке «Три медведя»»дано в виде увлекательнейшей, завораживающей форме использования ИКТ для развития произвольного внимания в познавательной деятельности на основе непроизвольного и позволяет включить действие сенсорных эталонов в необычном ракурсе. ИКТ применяю в студии рисования песком.

**6. Заключение**

***Выводы:***

* Изготовленные в результате выполнения проекта наглядно-дидактические пособия расширили возможности сенсорного воспитания.
* Инновационные техники и методы в экспериментальной деятельности оправдали себя на практике в моем личном опыте.
* В результате инновационной деятельности: родители стали заинтересованными участниками образовательного процесса: активно принимают участие в конкурсах, в оформлении выставок в проектах и т.д.
* Я надеюсь, что представленный опыт будет полезен и интересен каждому специалисту по развитию детей дошкольного возраста.

***Продукты проекта:***

* «Сенсорное воспитание как средство развития детей раннего возраста»***,*** обобщение педагогического опыта, в котором для успешной реализации целей проекта разработала:
* В 2021 году показала мастер класс для педагогов района на тему «Сенсомоторное развитие детей раннего возраста с использованием элементов технологии Монтессори и методики камешки Марблс».
* картотеку дидактических игр по сенсорному развитию;
* презентация о сенсорном воспитании детей.
* Выставка для родителей дидактических игр и игрушек, способствующих закреплению сенсорных эталонов, с целью дальнейшего пополнения развивающей среды.
* Семинар-практикум по песочной терапии в родительском клубе «Вершки и корешки» и мастер-класс для педагогов с возможностью освоить простейшие приемы рисования песком и нарисовать свои первые картины
* Открытое занятие для педагогов района по развитию сенсомоторного восприятия для детей раннего и младшего возраста «Морское путешествие».
* Открытые занятия по рисованию песком «Сказка о маленьком солнышке», «Сокровища старого пирата» .
* Оформление участков с участием родителей, учитывая развитие сенсорных способностей детей.
* Создание центра сенсорного развития

***Литература***

1. М.А.Федосеева, «Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии», - Волгоград, «Учитель», 2019
2. О.Н.Каушкаль, И.Н. Чернышова, «Познавательно-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком. Сказка в песочнице»,М.: ЦПО, 2014
3. О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова, «Песочная терапия в развитии дошкольников», М.: ТЦ Сфера, 2020
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. – С-Пб.: Издательство «Речь», 2017 г.
5. Кисеева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, врачей и специалистов, работающих с детьми» – С-Пб.: Речь, 2019 г.
6. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2020 г.
7. Н.Н. Подъяков, В.А. Аванесова «Сенсорное воспитание в детском саду» - М., «Просвещение»,2020.
8. Э.Г. Пилюгина «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста» - М., «Просвещение», 2021г.
9. Л.А. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка»
10. Е.Б. Волосова «Развитие ребенка раннего возраста (основные показатели)» - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2019 г.
11. М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер «Возрастная физиология: физиология развития ребенка» - М., Академия, 2018 г.
12. М. Монтессори «Помоги мне сделать это самому!» - М.: Карапуз, 2020 г.